

NUEVA DELHI

Delhi es la capital de la India desde 1912 y la segunda ciudad más poblada del país. Situada en el centro de la provincia de Delhi, está dividida en dos partes (antigua y moderna) y en ella se pueden admirar palacios, tumbas y templos de los más variados estilos junto a edificios gubernamentales de estilo colonial, industrias modernas, comercios de todo tipo y zonas residenciales con todas las comodidades. Orientarse en esta extensa ciudad no es difícil, la parte más interesante está situada en la orilla oeste del río Yamuna, allí se encuentran la antigua Delhi y Nueva Delhi.

MEZQUITA JAMMA MASJID

La Jama Masjid o Mezquita del viernes Inició su construcción en 1644 por Shah Jahan es la mayor de la India con una capacidad para 25.000 personas. Consta de tres puertas de gran tamaño, cuatro atalayas y dos minarettes de 40 m. de altura listados alternando arenisca roja y mármol blanco.



RAJ GHAT

El Raj Ghat, hermoso parque donde se encuentra una plataforma de mármol negro que indica el lugar donde el Mahatma Gandhi fue incinerado tras su asesinato y donde también fueron incinerados también el Pandit Nehru e Indira Gandhi. Todos los viernes tiene lugar una ceremonia conmemorativa



CASA DEL PARLAMENTO

La Casa del Parlamento es un edificio porticado circular. También alberga las oficinas ministeriales, numerosas habitaciones del comité y una excelente biblioteca también. Concebido en el estilo imperial, la Casa del Parlamento se compone de un porche abierto con 144 columnas. La cúpula sala central circular con paredes revestidas de roble y de los tres edificios circulares semi se utilizan para la Rajya Sabha y reuniones Lok Shabja.



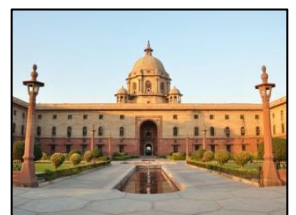
LA PUERTA DE LA INDIA GATE

La Puerta de la India Gate Esta es un arco de triunfo construido en piedra de 42 m. de altura en el que figuran los nombres de 90.000 soldados del ejército indio que murieron durante la I Guerra Mundial.



CASA PRESIDENCIAL O RASHTRAPATI BHAVAN

Rashtrapati Bhavan es la residencia oficial del Presidente de la India, localizada en la capital, Nueva Delhi. Hasta 1950 se la conoció como la "Casa del Virrey" y sirvió como residencia del Gobernador General de la India. Este edificio cuenta con 340 habitaciones y un hermoso jardín de estilo mongol ocupando en total una superficie de 130 hectáreas.



TEMPLO SIJ

El Gurdwara Bangla Sahib es el principal templo sij de la ciudad de Delhi. Situado muy cerca de la céntrica Connaught Place, su estructura se reconoce de inmediato por su peculiar cúpula dorada. El complejo incluye un templo, cocina, un estanque, una escuela y una galería de arte. El templo está construido en mármol, incluido el suelo. La zona que rodea el estanque tiene un pavimento realizado en colores vivos y con dibujos geométricos. El estanque está rodeado por una serie de columnas que forman una especie de claustro.



TEMPLO QUTAB

El complejo de Qutab Minar, cuya construcción se inició en 1199. Este complejo se caracteriza por combinar estilos hindúes con elementos islámicos. Su alminar, el más alto del mundo, alcanza una altura de 72.5 m. dispuestos en cinco pisos de diámetro decrecientes. Al pie del alminar se encuentra la Puerta Alai Darwaza, de ladrillos rojos y amarillos, que era la entrada a la mezquita.



MATHURA

Mathura es una ciudad sagrada del estado indio de Uttar Pradesh. Se encuentra aproximadamente a unos 50 kilómetros al norte de Agra y a unos 150 kilómetros de Delhi. En épocas antiguas, esta localidad era centro económico por donde pasaban varias rutas comerciales. Mathura es el supuesto lugar del nacimiento del dios Krishna. Se supone que nació en el centro de Vraja, conocido como Krishnajanmabhoomi.

Mathura es famosa por ser uno de los primeros centros de producción de imágenes de Buda. Las imágenes humanas de Buda comenzaron a aparecer aproximadamente en el siglo I d.C, y las de Mathura tenían inspiración greco-romana, mostrando a Buda con cabello ondulado recogido en una especie de moño y con una toga pesada que recuerdan a los antiguos dioses de la fertilidad.

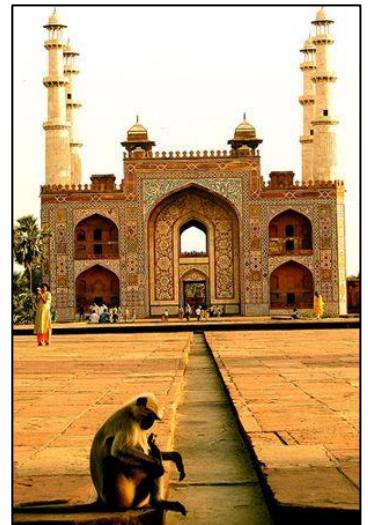
PREM MANDIR

Uno de los templos más importantes de la India, está dedicado a Radha Krishna y Sita Ram. La estructura del templo fue establecida por el quinto Jagadguru, Kripalu Maharaj. Las figuras de Shri Krishna y sus seguidores que representan eventos importantes rodean la existencia de su Dios y cubren el templo principal. Prem Mandir está construido completamente de mármol italiano. Las dimensiones totales del templo, incluida su bandera, son de 125 pies de alto, 190 pies de largo y la plataforma elevada de 128 pies sirve de asiento al monumento blanco de dos pisos.



TUMBA DEL EMPERADOR AKBAR

La tumba de Akbar el Grande es una importante obra arquitectónica construida entre los años 1605 y 1613. Se encuentra en la zona de Sikandra, a las afueras de Agra, en la carretera de Mathura y a unos 8 kilómetros al noroeste del centro de la ciudad. A sólo 1 kilómetro de esta tumba se encuentra la tumba de Mariam (Mariam-uz-Zamani), la esposa del emperador mogol Akbar y la madre de Jahangir. Los edificios están contruidos principalmente con piedra arenisca de color rojo oscuro enriquecida con elementos de mármol blanco. La tumba está adornada con paneles decorados con incrustaciones. Los diseños de los paneles son geométricos, florales y caligráficos, los cuales muestran pautas para diseños futuros más sutiles que más tarde se incorporaron por ejemplo en la tumba de Itmad-ud-Daulah.

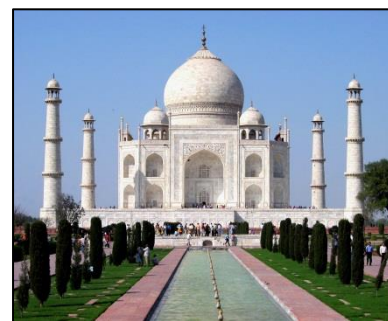


AGRA

Agra es uno de los destinos destacados de la Organización Mundial de Turismo con tres monumentos del patrimonio: El Taj Mahal, Red Fort y Fatehpur Sikri. Una ciudad de cementerios y piedras, pero es un centro vibrante de la Cultura, Arte y religioso que han enriquecido a la humanidad y forma de pensamiento humano a lo largo de los siglos.

TAJ MAHAL

El monumento que ha dado fama mundial a Agra y que se ha convertido en símbolo de la India es el Taj Mahal. Mausoleo que el emperador Shah Jahan mandó construir en 1631 en honor de su amada esposa Mumtaz Mahal, la dama del Taj, fallecida al dar a luz a su decimocuarto hijo en 1629. La construcción, en la que participaron 20.000 personas, no finalizó hasta 1653 y constituye la muestra más representativa de la arquitectura mongol. El arquitecto principal, Isa Khan, diseñó este conjunto en un rectángulo de 508 por 304 m. con un jardín central flanqueado en los cuatro lados por pabellones de planta octagonal. El mausoleo, construido totalmente en mármol blanco, consta se levanta sobre un basamento de mármol con un minarete, también blanco, en cada una de las esquinas que alcanzan los 41 m. de altura.



El cuerpo central consta de cuatro pequeñas cúpulas que rodean a una más grande situada en medio. En la cripta de este edificio de dos pisos reposan los restos de este matrimonio. Si el conjunto arquitectónico por sí mismo ya resulta impresionante la decoración conocida como piedra dura en la que los pequeños detalles como los arabescos florales y los motivos geométricos en semirelieve con piedras preciosas entre otros son magníficos convirtiendo esta construcción en una pieza única.

FUERTE ROJO

Fuerte Rojo, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1983. La construcción, data del año 1565, y está concebida como un palacio amurallado rodeado de una profunda fosa de agua. La fortaleza, a la que se accede desde una imponente puerta llamada Amar Singh, contiene numerosos palacios y edificios señoriales construidos por emperador mongol Akbar, y utilizados en sucesivos gobiernos del Imperio Mongol como base de operaciones del poder.



FATEHPUR SIKRI

Fatehpur Sikri, una ciudad abandonada pero hermosa, situada a unos 40 km de Agra. Las leyendas en torno a ella varían mucho según quién las cuente, porque no se sabe a ciencia cierta lo que ocurrió. Por este motivo no deje que alguien le haga de guía, lo más probable es que se invente lo que le cuente. Eso sí, con mucha imaginación.

Esta ciudad mogol fue construida por el emperador Akbar, utilizada durante 17 años, y abandonada probablemente por las sequías. Se dice que el emperador escogió la colina de Sikri tras haber consultado al jeque Salim Chistie, santo nacido en ese lugar, que profetizó a Akbar el nacimiento de tres hijos.

Otros dicen que el mismo hijo de Salim Christi, de seis meses de edad, se inmoló para reencarnarse en las entrañas de la emperatriz y darle un hijo. Sea lo que sea, dos años después el emperador tuvo su primer hijo y Akbar inició en Sikri la construcción de una mezquita y un palacio.

Los nobles de la corte vivían en las cercanías y así apareció una nueva ciudad. En 1573, tras la conquista de Guyarat, Akbar le puso el prefijo de Fatehpur que significa Ciudad de la Victoria; pero doce años después la corte abandonaría el lugar repentinamente y continuación de viaje a Agra.



JAIPUR

Jaipur, la ciudad rosa que debe su sobrenombre al color de la arenisca con la que se construyeron los edificios de la ciudad antigua. El diseño agradable de esta villa se debe al maharaja Jai Singh II que inició su construcción en 1728 y consiguió que su arquitecto Vidyadhar Chakravarty mezclara con acierto estilos tan diversos como el hindú, jaina, mongol y persa.

La ciudad antigua conserva parte de la muralla y está dividida por amplias avenidas de más de 30 m. de anchura en nueve barrios rectangulares que simbolizan las nueve partes del universo. Paseando por sus calles se aprecia el maravilloso encanto de sus edificios naranjas y rosas, sus gentes vestidas con brillantes atuendos y lugares tan hermosos como:

HAWA MAHAL

El Hawa Mahal, Palacio de los Vientos, de cinco plantas de altura con ventanas talladas semi-octogonales.



CHANDRA MAHAL

El Palacio de la Ciudad, residencia de la familia real de Jaipur, recinto repleto de palacios, jardines y otros edificios entre los que destaca el Chandra Mahal, de siete pisos de altura en cuyo interior se halla el Museo del Maharaja Sawai Man Singh II.



MUSEO DEL MAHARAJA SAWAI MAN SINGH II.

En el que se pueden contemplar alfombras, esmaltes, armas, pinturas con miniaturas, cañones y vestiduras de los maharajás.

JANTAR MANTAR

El Observatorio, con un reloj de sol de 30 m. de altura y otros instrumentos astronómicos de gran interés, el Museo Central y los Jardines Ram Niwas que contiene un pequeño zoo con un criadero de cocodrilos y otras especies. Si tiene oportunidad no se pierda el Festival de elefantes que se celebra en el mes de marzo donde se puede contemplar a estos animales en procesión hermosamente adornados.



FUERTE AMBER

El Fuerte Amber es un complejo palaciego localizado en Amber, a 11 km de Jaipur, en el estado de Rajasthan, fue originalmente construido por los Meenas, quienes consagraron la ciudad a Amba, la Diosa Madre a la que conocían como "Gatta Rani" o "Reina del Pasado". Construido sobre los restos de una estructura anterior, el complejo palaciego que permanece en la actualidad fue comenzado durante el reinado del Rajá ('rey') Man Singh, comandante en jefe del ejército de Akbar y miembro del círculo íntimo de los "9 cortesanos", en 1592. Amber sufrió modificaciones bajo sucesivos dirigentes en los siguientes 150 años, hasta que los Kachwahas mudaron su capital a Jaipur durante la época de Jai Singh II.

Era inicialmente un complejo palaciego dentro del fuerte de Amber original que hoy día se conoce como Jaigarh Fort. Conectado a Amber a través de pasajes fortificados, Jaigarh Fort está localizado en una colina sobre el complejo de Amber, y está construido a base de piedra arenisca roja y mármol blanco.

Una vez alcanzado el palacio, se puede visitar el fuerte. La visita más magnífica de todas es el vestíbulo de los espejos. Cuando la realeza vivía en este lugar, por la noche, cuando necesitaban pasar a través de esta estancia, tomaban una sola vela, y gracias al intrincado diseño de pequeños espejos, toda la habitación se iluminaba.



DESTINO ASIA

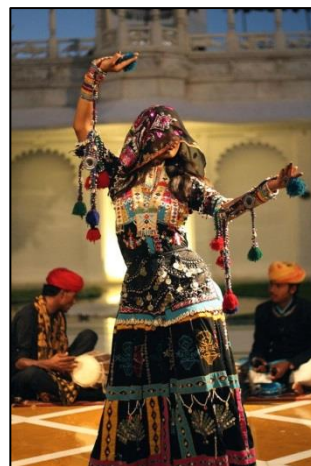
T. 91 557 03 65 · 91 574 31 47
reservas@destinoasia.es



VISITA OPCIONAL

BAILES TÍPICOS DE RAJASTHAN

Los cantos y bailes de la comunidad de los kalbelias son una expresión de su modo de vida tradicional. Los kalbelias, que fueron en otros tiempos encantadores de serpientes, evocan su ocupación de antaño por medio de músicas y danzas que están evolucionando hacia nuevas formas creativas. Hoy en día, las mujeres, vestidas con largas faldas de color negro, giran y bailan imitando los movimientos de las serpientes, mientras que los hombres las acompañan tocando un instrumento de percusión, llamado khanjari, y otro de viento, fabricado con madera y denominado poongi, que se solía tocar para capturar serpientes. Para la comunidad de los kalbelias, el canto y la danza constituyen un motivo de enorgullecimiento y un signo de identidad en una época en la que su nomadismo tradicional y su papel en la vida rural están declinando. Además, son una buena muestra del propósito de esta comunidad de revitalizar su patrimonio cultural y adaptarlo a la evolución de las condiciones socioeconómicas.



JODHPUR

Situada en el desierto de Thar y fundada en 1459 por el rey Rao Jodha, esta ciudad famosa por su fortaleza con majestuosos palacios y elegantes edificios. También es conocido como el pueblo azul de la India (por la tonalidad en la que están pintadas gran parte de sus casas)

EL FUERTE DE MEHERANGARH

El fuerte de Mehrangarh es la **atracción estrella de Jodhpur**, la razón principal por la que visitar esta ciudad. Un **museo** ubicado dentro de ella presenta una rica colección de miniaturas, instrumentos musicales, trajes y mobiliario. Además sus murallas no sólo conservan una parte de los cañones originales excelentemente conservados, sino también una vista impresionante sobre la ciudad.

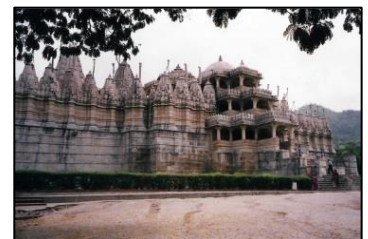
MEMORIAL DEL MARAJA JASWANT SINGH

Es un hermoso cenotafio construido a través del poderoso Fuerte Mehrangarh, cuyos cimientos fueron colocados por Maharaja Sardar Singh en honor a su padre, Maharaja Jaswant Singh II, el 33er gobernador de Rathore de Jodhpur. Ahora sirve como el lugar de cremación de las regalías de Jodhpur. El monumento es un excelente ejemplo de la arquitectura de Rajputana, símbolo de la fina artesanía olvidada hace tiempo, enterrada en las arenas del tiempo. Está construido con láminas de mármol finamente talladas, mostrando el genio puro de los escultores.



RANAKPUR

Ranakkpur: es uno de los cinco lugares santos de la comunidad jainista. Situados a 96 km de Udaipur, estos templos se contruyeron en el siglo 15 dC durante el reinado de Rana, la finísima decoración escultórica los hace acercarse a la filigrana pura, con unos detalles, sobre todo en los techos y columnas de los templos, que son difíciles de encontrar en ningún otro templos. Hay quien dice, que los artesanos de estos templos cobraban según el polvo de mármol que eran capaces de extraer de las columnas. Y es este, uno de los motivos del extraordinario trabajo realizado. Los dioses jainistas son 24 y son llamados tirthankares. Y es precisamente a uno de ellos (Rishabha, más conocido como Adinath) a quien está dedicado el templo de Ranakpur, que no sólo es el más bonito, sino también el mayor de los templos jainistas de la India. El trabajo realizado en el **Templo Jainista de Ranakpur** es tan impresionante, que el monumento fue incluido incluso, en la lista de los 77 semifinalistas de la votación de las nuevas 7 maravillas del mundo, que se eligieron finalmente en 2011.

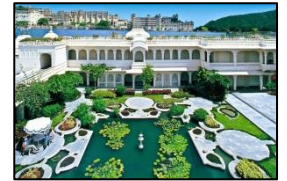


UIDAPUR

Udaipur se encuentra al sur de la provincia de Rajastán y es conocida como la ciudad de los 100 lagos, la Venecia de Oriente o el lugar más "romántico del subcontinente" según el británico James Tod. Fundada a orillas del lago Pichola por el maharajá Udai Singh II del que toma su nombre, esta ciudad sigue rezumando elegancia y clase, propias de un pasado de maharajás y princesas.

TEMPLO JAINISTA

Es el templo jainista más grande de la India, famoso por sus templos Jain de 500 años de antigüedad el templo central llamado Chaumukha cuenta con 29 salas de mármol apoyadas en 1444 pilares. El edificio está lleno de intrincados frisos y esculturas. Se incluyen visitas a otros dos **Templos Jain y al Templo del Dios Sol**, con sus eróticas esculturas.



PALACIO REAL

El Palacio de la Ciudad de Udaipur fue construido en un estilo extravagante y es considerado el más grande de ese tipo en Rajastán, una fusión del estilo arquitectónico rajastaní y mogol, y fue construido sobre una colina que ofrece una vista panorámica de la ciudad y sus alrededores, incluyendo varios monumentos históricos como el Palacio del Lago en el lago Pichola, el Jag Mandir en otra isla del lago, el Templo Jagdish cerca del palacio, el Palacio Monzón (Monsoon) en la cima de una colina cercana y el templo Neemach Mata.

EL TEMPLO JAGDISH

Se trata de una importante atracción turística de la ciudad que originariamente se llamaba Jagannath Rai, pero ahora se le conoce como Jagdish-ji. Es un homenaje a la tenacidad de sus constructores y la capacidad de adaptarse de la tradición del arte de la época. El templo dedicado al dios Vishnu tiene una imagen del dios Vishnu o Jaganath (El Dios del Universo) y Sahelion ki Bari, los Jardines de las Damas de Honor con bellas fuentes y estanques de estilo mogol.



LAGO PICHOLA

Se trata de un lago artificial de agua dulce que se construyó en el año 1362, y es uno de los varios lagos que se desarrollaron cerca de Udaipur a lo largo de los siglos. La construcción de los lagos fue llevada a cabo para satisfacer las necesidades de agua potable, y agua para los cultivos, a toda la zona.

PALACIO-ISLA DE JAG MANDIR

El palacio tiene tres plantas, y está construido con la piedra amarilla de la región y con mármol blanco. Se empezó a construir en el siglo XVII y fue encargado por Maharana Karan Singh, para esconder ahí al príncipe Shah Jahan. La arquitectura es de estilo islámico, para complacer al príncipe más que a Karan Singh. Había también una mezquita para que pudiera rezar. El patio, de tejas negras y blancas, merece una visita.

